



Nome: \_\_\_\_\_

**Prefeitura Municipal de Guaraciaba do Norte - CE**  
**Concurso Público – 001/2024**



**15- PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II –  
ARTES – PROVA 02**

**PROVA ESCRITA OBJETIVA  
CADERNO DE QUESTÕES**

**Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura  
deste caderno de questões.**

1. **Confira o CADERNO DE QUESTÕES nos primeiros 30 minutos de prova.** Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A não assinatura incide na DESCLASSIFICAÇÃO DO CANDIDATO.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções identificadas com as letras A, B, C, D. Assinale apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
4. Não dobre, não amasse, nem manche o CARTÃO-RESPOSTA. Ele NÃO poderá ser substituído.
5. O tempo disponível para esta prova é de 3h.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA, juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA. Em seguida, assine a LISTA DE PRESENÇA. Caso o CADERNO DE QUESTÕES E/OU o CARTÃO-RESPOSTA estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
8. O candidato somente poderá sair da sala depois de decorrida uma hora do início da aplicação da prova.
9. O candidato também será excluído do certame caso:
  - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie.
  - b) Ausente-se da sala de prova levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES, antes do tempo estabelecido, e/ou CARTÃO-RESPOSTA.
  - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no CARTÃO-RESPOSTA.
  - d) Seja um dos três últimos candidatos e deixe o local de prova sem acompanhar o fiscal à coordenação.

-----  
**GABARITO**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |



**15 – PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTES – PROVA 02****CONHECIMENTOS GERAIS****TEXTO**

Leia o excerto do Relatório do Fórum Econômico Mundial, sobre o futuro dos empregos (2023), e responda ao que segue.

O investimento na transição verde e na mitigação das mudanças climáticas, bem como a crescente conscientização dos consumidores sobre as questões de sustentabilidade, estão impulsionando a transformação do setor e abrindo novas oportunidades no mercado de trabalho. Espera-se que os efeitos mais fortes de criação líquida de empregos sejam impulsionados por investimentos que facilitem a transição verde das empresas, com mais da metade dos entrevistados esperando que isso aconteça. À medida que os países buscam mais fontes de energia renovável, as funções, incluindo engenheiros de energia renovável e engenheiros de sistemas e instalação de energia solar, estarão em alta demanda.

O investimento também impulsionará o crescimento em funções mais generalistas de sustentabilidade, como especialistas em sustentabilidade e profissionais de proteção ambiental, que devem crescer 33% e 34%, respectivamente, traduzindo-se em um crescimento de aproximadamente 1 milhão de empregos. Entretanto, os maiores ganhos absolutos em empregos virão da educação e da agricultura. O relatório conclui que os empregos no setor de educação devem crescer cerca de 10%, resultando em 3 milhões de empregos adicionais para professores de educação vocacional e professores de universidades e ensino superior. Espera-se que os empregos para profissionais agrícolas, especialmente operadores de equipamentos agrícolas, niveladores e separadores, tenham um aumento de 15% a 30%, resultando em mais 4 milhões de empregos.

A Indeed, uma empresa da Recruit Holdings, descobriu que, embora a demanda por empregos sociais, como os de saúde e educação, tenha crescido mais rapidamente durante a pandemia, essas vagas são mais difíceis de preencher do que outras. “Na Recruit, acreditamos que devemos continuar a adotar a IA e a tecnologia para ajudar os candidatos a emprego e os empregadores à medida que navegamos

pelos ventos contrários macroeconômicos de curto prazo e pelos desafios do mercado de trabalho de longo prazo”, disse Hisayuki “Deko” Idekoba, Presidente, CEO e Diretor Representante do Conselho da Recruit Holdings. “Esperamos que a escassez de mão de obra permaneça por muitos anos, em muitos setores e principalmente à medida que a população envelhece. Portanto, é essencial que identifiquemos novas maneiras de simplificar o processo de contratação para apoiar uma economia e uma sociedade prósperas, onde todos possam prosperar juntos.”

(Disponível em: [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_Future\\_of\\_Jobs\\_2023\\_News\\_Release\\_Pt\\_BR.pdf](https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2023_News_Release_Pt_BR.pdf))

**Questão 01**

Considerando o texto, assinale a interpretação que NÃO é sustentada pelas informações apresentadas.

- A transição verde e a conscientização sobre sustentabilidade são os principais motores da transformação do mercado de trabalho, impulsionando a criação de novas oportunidades em diversos setores.
- A demanda por profissionais de educação, como professores de educação vocacional e professores de ensino superior, experimentará um crescimento significativo, superando em número absoluto a criação de empregos em áreas como energia renovável e sustentabilidade.
- A escassez de mão de obra, agravada pelo envelhecimento da população, representa um desafio persistente para o mercado de trabalho, demandando soluções inovadoras que simplifiquem o processo de contratação.
- O investimento em transição verde das empresas é o fator preponderante na criação de empregos, com destaque para funções como engenheiros de energia renovável e engenheiros de sistemas de energia solar.

**Questão 02**

Considerando o trecho “Na Recruit, acreditamos que devemos continuar a adotar a IA e a tecnologia para ajudar os candidatos a emprego e os empregadores à medida que navegamos pelos ventos contrários macroeconômicos de curto prazo e pelos desafios do mercado de trabalho de longo prazo”, assinale a alternativa CORRETA.



- a) A Recruit Holdings demonstra preocupação apenas com os desafios de curto prazo do mercado de trabalho, como os ventos contrários macroeconômicos.
- b) A empresa acredita que a inteligência artificial e a tecnologia são ferramentas dispensáveis para lidar com a escassez de mão de obra.
- c) A Recruit Holdings defende o uso da IA e da tecnologia para beneficiar tanto candidatos a emprego quanto empregadores, otimizando o processo de recrutamento e seleção.
- d) A empresa não reconhece a importância de auxiliar candidatos a emprego na busca por oportunidades, focando apenas nos empregadores.

**Questão 03**

Assinale a alternativa que expressa de forma CORRETA o sentido do termo “líquida” no trecho a seguir:

“Espera-se que os efeitos mais fortes de criação líquida de empregos sejam impulsionados por investimentos que facilitem a transição verde das empresas”.

- a) Absoluta: referente ao total de empregos criados, sem considerar possíveis perdas ou substituições.
- b) Resultante: referente ao saldo final de empregos criados, após subtrair o número de postos de trabalho extintos.
- c) Financeira: referente ao saldo positivo de empregos após dedução de custos e encargos trabalhistas.
- d) Límpida: relacionada à transparência e à clareza dos dados sobre a criação de empregos.

**Questão 04**

Assinale a alternativa que apresenta uma conjunção ou locução conjuntiva que substituiria textual, sintática e semanticamente o termo evidenciado em:

“À medida que os países buscam mais fontes de energia renovável, as funções, incluindo engenheiros de energia renovável e engenheiros de sistemas e instalação de energia solar, estarão em alta demanda.”.

- a) À proporção que.
- b) Ao passo que.
- c) Enquanto.
- d) Tão logo.

**Questão 05**

No excerto “Esperamos que a escassez de mão de obra permaneça por muitos anos, em muitos setores e principalmente à medida que a população envelhece”, o verbo “esperamos” carrega uma carga semântica que transcende a mera expectativa.

Considerando o contexto do relatório, analise as sentenças abaixo:

- I- O uso do verbo “esperamos” denota uma postura passiva e resignada diante da escassez de mão de obra, como se fosse um fenômeno inevitável e incontrolável.
- II- A escolha do verbo “esperamos” revela uma preocupação com o futuro do mercado de trabalho e a necessidade de se preparar para os desafios da escassez de mão de obra.
- III- O verbo “esperamos” pode ser interpretado como um eufemismo para evitar o uso de termos mais alarmantes, como “prevemos” ou “tememos”, que poderiam gerar pânico ou desconfiança.
- IV- A utilização do verbo “esperamos” reforça a ideia de que a escassez de mão de obra é um problema complexo e multifacetado, com causas e consequências que exigem análise e planejamento cuidadosos.

Estão CORRETAS:

- a) I e III, apenas.
- b) II e IV, apenas.
- c) I, II e III, apenas.
- d) II, III e IV, apenas.

**Questão 06**

Analise a charge a seguir:



- Desenvolvimento “sustentável”...

Adão

Fonte: <https://umbrasil.com/charges/charge-01-02-2021/>

A partir da charge, em que consta uma árvore com metade da copa feita de folhas e a outra metade feita de notas de dinheiro, intitulada “desenvolvimento

‘sustentável’”, assinale a alternativa que apresenta a interpretação CORRETA.

- a) A charge satiriza a ingenuidade daqueles que acreditam na possibilidade de conciliar desenvolvimento econômico e preservação ambiental, argumentando que a sustentabilidade é um conceito utópico e inalcançável.
- b) A charge denuncia a mercantilização da natureza, revelando como a busca desenfreada pelo lucro econômico pode comprometer a sustentabilidade ambiental e social, transformando recursos naturais em meros ativos financeiros.
- c) A charge ironiza a hipocrisia de empresas e governos que utilizam o discurso da sustentabilidade como fachada para justificar práticas exploratórias e predatórias, perpetuando a desigualdade social e a degradação ambiental.
- d) A charge questiona a validade do conceito de sustentabilidade, propondo que a natureza seja valorizada por sua capacidade de gerar riqueza e lucro, independentemente dos impactos socioambientais.

### Questão 07

Analise a imagem a seguir:



Fonte: <https://g1.globo.com/ba/bahia/noticia/2024/07/10/duro-atribulado-e-boca-de-me-de-apos-estrea-de-divertida-mente-2-baianos-fazem-memes-com-nomes-das-emocoes-em-salvador.ghtml>

A imagem acima apresenta uma releitura dos personagens do filme *DivertidaMente 2*, utilizando expressões do dialeto baiano para nomear as emoções representadas. “Tristeza” é traduzido como “Duro(a); “Alegria”, como “Gaiatice”; “Ansiedade”, como “Atribulado”; e “Medo”, como “Vendo bicho”.

Considerando o contexto sociocultural e linguístico em análise, julgue as seguintes sentenças:

- I- A substituição de “Tristeza” por “Duro(a)” e “Medo” por “Vendo Bicho” exemplifica o uso de gírias e expressões regionais, que conferem um caráter coloquial e identitário à linguagem.
- II- A tradução de “Alegria” por “Gaiatice” e “Ansiedade” por “Atribulado” revela a criatividade e a expressividade do dialeto baiano, que utiliza recursos linguísticos próprios para transmitir emoções e sentimentos.
- III- A adaptação dos nomes das emoções para o dialeto baiano reforça a ideia de que a norma culta da língua portuguesa é a única forma correta e válida de comunicação, sendo as demais variantes consideradas inferiores ou inadequadas.
- IV- A imagem evidencia a importância da variação linguística como forma de expressão cultural e identitária, promovendo a valorização da diversidade e o reconhecimento das diferentes formas de falar o português no Brasil.

Estão CORRETAS:

- a) I e II, apenas.
- b) III e IV, apenas.
- c) I, II e III, apenas.
- d) I, II e IV, apenas.

### Questão 08

A releitura dos nomes das emoções do filme *DivertidaMente 2* na questão anterior, utilizando expressões do dialeto baiano, revela uma mudança na classe gramatical dos termos, substituindo substantivos abstratos por outras classes de palavras. Essa alteração linguística acarreta uma transformação na forma como as emoções são representadas. Considerando essa transformação, assinale a alternativa que explica CORRETAMENTE o efeito da mudança de classes gramaticais na representação das emoções no meme.

- a) A substituição dos substantivos abstratos por adjetivos no meme intensifica a carga emotiva, conferindo maior subjetividade à experiência individual de cada emoção.
- b) A utilização de um verbo no gerúndio no meme (“Vendo Bicho”) enfatiza a natureza efêmera e passageira das emoções, que são experimentadas como processos em constante mutação.
- c) A presença de substantivos concretos no meme (“Gaiatice”) ancora as emoções em elementos do mundo real, tornando-as mais tangíveis e relacionáveis à experiência cotidiana.



d) A combinação de adjetivos e verbo (“Duro”, “Atribulado”, “Vendo bicho”) amplia o espectro semântico das emoções, abrangendo diferentes nuances e intensidades de cada sentimento.

### Questão 09

Observe os *prints* de tela a seguir:



- Tô dentro do salão  
Mas olha meu carro  
Rezem pra chuva parar

- Apavorada

No post de uma rede social, a usuária publicou uma imagem de um carro estacionado numa rua, com água à altura da porta, relatando “Tô dentro do salão, mas olha meu carro! Rezem pra chuva parar!” e, na postagem seguinte, publica uma foto da rua alagada e o carro ao fundo, e sua mão com unhas feitas na frente, com o enunciado “Apavorada”.

Assinale o fenômeno linguístico-discursivo presente no texto/imagem.

- Ambiguidade, pois a segunda postagem deixa dúvidas sobre o real motivo da apreensão da usuária: o carro ou as unhas.
- Eufemismo, pois a usuária utiliza a palavra “apavorada” para suavizar a gravidade da situação, evitando demonstrar desespero.
- Ironia, pois a usuária utiliza a expressão “apavorada” de forma sarcástica, evidenciando sua indiferença em relação ao carro.
- Incoerência, pois a segunda postagem apresenta uma inversão de figura e fundo em relação à primeira, deslocando o foco da preocupação com o carro para as unhas.

### Questão 10

A postagem da usuária na rede social, “Tô dentro do salão, mas olha meu carro! Rezem pra chuva parar!”,

evidencia uma mistura de níveis de linguagem que revela informações sobre o contexto comunicativo e a identidade da falante. A esse respeito, assinale a alternativa CORRETA.

- A presença de marcas de oralidade, como a contração “tô” e a interjeição “olha”, indica que a usuária pertence a um grupo social de baixa escolaridade e que desconhece as normas da língua padrão.
- A mistura de registros formal e informal, evidenciada pela expressão “rezem”, demonstra a inadequação da linguagem utilizada pela usuária, que deveria optar por um registro mais uniforme em sua comunicação.
- A utilização de um registro coloquial, com marcas de oralidade e informalidade, aproxima a usuária de seus interlocutores, criando um efeito de identificação e empatia na rede social.
- A expressão “rezem” assume um sentido literal na postagem, indicando que a usuária é profundamente religiosa e busca amparo divino para solucionar o problema do carro.

### Questão 11

Assinale a alternativa que apresenta uma plataforma de serviços de computação em nuvem.

- Amazon Web Services - AWS.
- edX.
- WordPress.
- Asana.

### Questão 12

São benefícios da computação em nuvem, EXCETO:

- Escalonabilidade.
- Flexibilidade.
- Dispendioso.
- Rapidez no tempo de lançamento.

### Questão 13

A computação em nuvem permite aumentar a capacidade de um único servidor ou máquina quando adicionamos mais recursos, como a CPU, memória RAM ou armazenamento. Esse recurso é conhecido como:

- Prevenção contra perda de dados.
- Confiabilidade.
- Escalonabilidade vertical.
- Economicidade.

**Questão 14**

Uma empresa precisa formar uma comissão de 3 membros a partir de um grupo de 8 funcionários. Se dois desses funcionários não podem participar da comissão juntos, de quantas maneiras diferentes essa comissão pode ser formada? Assinale a alternativa CORRETA.

- a) 56.
- b) 50.
- c) 48.
- d) 36.

**Questão 15**

Em uma progressão geométrica, a soma infinita dos termos é 27, e a razão da PG é  $2/3$ . Assinale qual é o valor do primeiro termo dessa PG.

- a) 12.
- b) 15.
- c) 6.
- d) 9.

**Questão 16**

Uma empresa vende um produto por R\$ 350,00. Após uma promoção, o preço é reduzido em 15%. No entanto, após a promoção, a empresa aumenta o preço em 10% sobre o novo preço. Qual é o preço final do produto após esses dois ajustes?

- a) R\$ 328,35.
- b) R\$ 327,25.
- c) R\$ 326,85.
- d) R\$ 325,05.

**Questão 17**

Sobre os servidores públicos, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) São estáveis após três anos de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- b) O servidor público estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado e mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.

- c) Invalidada por sentença judicial a demissão do servidor estável, será ele reintegrado, e o eventual ocupante da vaga, se estável, reconduzido ao cargo de origem, sem direito a indenização, aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de serviço.
- d) Extinto o cargo ou declarada a sua desnecessidade, o servidor estável ficará em disponibilidade, com remuneração proporcional ao tempo de serviço, até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

**Questão 18**

Sobre a disciplina constitucional do direito à associação profissional, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) É vedada a criação de mais de uma organização sindical, em qualquer grau, representativa de categoria profissional ou econômica, na mesma base territorial.
- b) Ao sindicato cabe a defesa dos direitos e interesses coletivos ou individuais da categoria, inclusive em questões judiciais ou administrativas.
- c) É vedada a dispensa do empregado sindicalizado a partir do registro da candidatura a cargo de direção ou representação sindical e, se eleito titular, até dois anos após o final do mandato, salvo se cometer falta grave nos termos da lei.
- d) A lei não poderá exigir autorização do Estado para a fundação de sindicato, inclusive o registro no órgão competente.

**Questão 19**

O Índice Municipal de Alerta (IMA) é uma ferramenta de gestão que identifica os municípios do Ceará mais vulneráveis a problemas climáticos, agrícolas e de assistência social. De acordo com o mapa do IMA produzido pelo Instituto de Pesquisa e Estratégia Econômica do Ceará (IPECE), entre janeiro e junho de 2023, o município de Guaraciaba do Norte-CE registrou o índice IMA no seguinte valor:

- a) Acima de 0,7516.
- b) Entre 0,6618 e 0,7516.
- c) Entre 0,5819 e 0,6667.
- d) Abaixo de 0,5817.

**Questão 20**

O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é uma importante ferramenta para medir a qualidade do aprendizado e para o planejamento estratégico no que tange ao desenvolvimento da educação no Brasil. O IDEB do município de



Guaraciaba do Norte-CE, para os anos iniciais da educação básica na Rede Pública para o ano de 2023, registrou o seguinte valor:

- a) 5,7.
- b) 4,3.
- c) 8,3.
- d) 10.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### Questão 21

“A razão quer sempre compreender, conceituando e relacionando conceitos, mas é deveras impotente para alcançar e elucidar seu próprio fundo emotivo. A linguagem, e com ela a razão, não podem descrever e explicitar totalmente os sentimentos de onde brotam. A um inefável pano de fundo da Consciência Humana que permanece acessível a linearidade e discursividade da linguagem.” (Duarte Júnior, 1981, p. 72)

Leia as sentenças a seguir sobre comunicação e expressão, de acordo com Duarte Júnior:

- I- A linguagem discursiva tem por função básica a comunicação, ou seja, a transmissão de conceitos e ideias, de tal forma que os conceitos apresentados pelo emissor (o sujeito que fala, que escreve) sejam compreendidos pelo receptor (o que houve, que lê).
- II- Assim, na expressão, é necessário que as ambiguidades e conotações sejam reduzidas a um mínimo, de maneira a proporcionar compreensão mais exata.
- III- Toda a expressão carrega em si elementos de comunicação, ou seja, ao se interpretar um signo expressivo estamos lhe emprestando uma significação que nos remete a intenções de sua fonte emissora.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Os itens I, II e III.
- b) Somente o item I.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens I e III.

### Questão 22

Dança dramática brasileira, misturando tradições africanas com fragmentos de bailados populares Portugueses e Espanhóis. Apresenta um cortejo real com o tema “Guerreiro”, sendo ilustrado por danças, cantigas, cantos de trabalho e louvações. O

acompanhamento instrumental utiliza percussão e diferentes espécies de violas populares.

O texto se refere à(ao):

- a) Fado português.
- b) Moda de Viola.
- c) Congada.
- d) Maracatu de Baque Virado.

### Questão 23

“Essa busca por novos caminhos ganhou força com a Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo. No evento foram apresentados concertos e conferências, além de exposições de artistas plásticos.” (Proença, 2005, p. 198)

Leia as sentenças abaixo sobre as características do Modernismo no Brasil:

- I- Valorização dos temas brasileiros como lendas, indígenas, costumes urbanos e rurais e festas populares.
- II- Valorização dos temas brasileiros com enfoque no surrealismo e cubismo.
- III- Valorização dos temas estrangeiros, pinturas que remetem temas europeus, realismo e técnicas clássicas de pintura.
- IV- Expressão de sonhos, delírio, pesadelo e o mundo fantástico da imaginação. As emoções passam a ter lugar na manifestação artística.

Está(ão) CORRETO(S) os itens:

- a) I, II e IV.
- b) II, III e IV.
- c) II e IV.
- d) I e IV.

### Questão 24

“A queda de Constantinopla tornou as obras dos escritores gregos acessíveis ao Ocidente. Milhares de eruditos e letrados bizantinos, em sua fuga para o Oeste, carregaram seus mais preciosos tesouros, os manuscritos da Antiguidade. Nos mosteiros, que deram asilo aos refugiados, empilharam-se grandes riquezas espirituais à espera de exploração. O papa Paulo II instalou o primeiro prelo em Roma, no ano de 1467, e publicou obras em grego. Seguiu-o, em Veneza, a imprensa de Aldo Manutius, com a longa série dos ‘Clássicos Aldinos’. A Renascença tornou-se a grande era da descoberta nos campos do intelecto e da geografia.” (Berthold, 2010, p.269).



O teatro na Renascença teve várias vertentes como a tragédia e comédia humanistas, e teve também a chamada “Peça pastoral”. Assinale a alternativa que traz CORRETAMENTE as características da peça pastoral:

- a) Era um teatro campestre, que tinha o pastor como figura central na luta contra a burguesia rural, idealização da mulher, nostalgia, busca de um mundo de pureza no coração da natureza.
- b) Era um teatro rural e cru, com a violência campestre como tema principal. Inspiradas nas tragédias clássicas com a roupagem rural, traziam temas como incesto, patricídio e complexo de Édipo.
- c) Era um teatro campestre, inspirado na comédia clássica, onde o pastor, a figura central, passava por vários obstáculos e personagens cômicos para encontrar a mulher amada. Uma comédia de erros rural.
- d) Era um teatro bucólico, idealizado em ambientes rurais com a idealização da mulher, nostalgia, busca de um mundo de pureza no coração da natureza.

### Questão 25

“Desde o início da história da humanidade, a arte tem se mostrado como uma práxis presente em todas as manifestações culturais. O homem que desenhou um bisão em uma caverna pré-histórica teve de aprender e construir conhecimentos para difundir essa prática. E, da mesma maneira, compartilhar com as outras pessoas o que aprendeu. A aprendizagem e o ensino da arte sempre existiram e se transformaram, ao longo da história, de acordo com normas e valores estabelecidos, em diferentes ambientes culturais.” (Brasil, 1998, p.21)

Leia as sentenças abaixo sobre a história do ensino de arte, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte:

I- No século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século, em vários campos das ciências humanas, trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente, sobre o processo criador, e sobre a arte de outras culturas. Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da

modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como inexpressiva e que precisava de direcionamento e técnicas artísticas para o desenvolvimento da expressão infantil.

II- Os estudos do século XX formularam princípios inovadores para o ensino das linguagens artísticas, e traziam como princípios o reconhecimento da arte da criança como manifestação espontânea e auto expressiva: valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador, ou seja, eram propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno. O princípio revolucionário que advogava a todos, independentemente de talentos especiais, a necessidade e a capacidade da expressão artística, foi aos poucos sendo enquadrado em palavras de ordem, como “o que importa é o processo criador da criança e não o produto que realiza” e “aprender a fazer, fazendo”. Esses e muitos outros lemas foram aplicados mecanicamente nas escolas, gerando deformações e simplificações na ideia original, o que redundou na banalização do “deixar fazer” – ou seja, deixar o aluno fazer arte, sem nenhum tipo de intervenção. Ao professor, destinava-se um papel cada vez mais irrelevante e passivo. A ele não cabia ensinar nada e a arte adulta deveria ser mantida fora dos muros da escola, pelo perigo da influência que poderia macular a “genuína e espontânea expressão infantil”.

III- Na entrada da década de 60, houve uma reorientação de pensamento sobre o ensino das artes em centros norte-americanos e europeus, questionando basicamente a ideia do desenvolvimento espontâneo na expressão artística, procurando definir a contribuição específica da arte para a educação do ser humano. A reflexão que inaugurou uma nova tendência, cujo objetivo era precisar o fenômeno artístico como conteúdo curricular, articulou-se em um duplo movimento: por um lado, a reorientação da livre expressão; por outro, a investigação da natureza da arte como forma de conhecimento.

Está(ão) CORRETO(S) os itens:

- a) I, II e III.
- b) II e III.





- c) I e III.  
d) Apenas o II.

**Questão 26**

“Para o compositor e pesquisador francês François Delalande, ‘as condutas de produção sonora da criança’ revelam a ênfase num ou noutro estágio de atividade lúdica, segundo Piaget, à semelhança de seus estudos aplicados à linguagem musical como um todo. Ele classifica as categorias de condutas em *exploração*, *expressão* e *construção*, referentes ao *jogo sensório-motor*, ao *jogo simbólico* e ao *jogo com regras*, respectivamente.” (Brito, 2003, p.36)

Sobre as categorias de Delalande e suas características, assinale V para verdadeiro ou F para falso:

- ( ) A construção é feita desde os primeiros meses de vida, a atividade sensório-motora do bebê pode tomar a forma de uma exploração de objetos que produzem ruídos.
- ( ) A expressão é a representação que define, na verdade, o jogo simbólico da criança. Mas, para justificar esse abuso de linguagem, observa-se que, por volta de quatro ou cinco anos, a representação do real pelo som é fortemente ligada à vivência afetiva.
- ( ) A exploração aparece, na verdade, por volta dos seis ou sete anos, quando o respeito à regra domina o jogo da criança. Não é uma coincidência: pode-se ver, neste jogo combinatório que é, frequentemente, a música, uma forma de jogo de regras. As brincadeiras cantadas infantis são talvez uma das primeiras manifestações do jogo musical com regras. Trata-se de fazer entrar numa fase em um molde rítmico.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) V-V-V.  
b) F-V-V.  
c) F-F-F.  
d) F-V-F.

**Questão 27**

Patrice Pavis, em seu livro *Dicionário de Teatro* (2008), traz a concepção do que seria a estética teatral. Sobre o tema, leia a citação do autor a seguir, observando as lacunas existentes.

“A estética, ou ciência do \_\_\_\_\_ e filosofia das \_\_\_\_\_. É uma teoria geral que transcende as

obras particulares e dedica-se a definir os critérios de julgamento em matéria artística e, por tabela, o vínculo da obra com a realidade. Ela é assim levada a demarcar a noção de \_\_\_\_\_: de onde provêm, pergunta-se ela, o prazer da contemplação, a catarse, o trágico e o cômico? Como apreender o espetáculo esteticamente e não em função de um critério de verdade, de autenticidade ou realismo? A estética (ou a \_\_\_\_\_) teatral formula as leis de \_\_\_\_\_ e de funcionamento do texto e da cena. Ela integra o sistema teatral num conjunto mais amplo: gênero, teoria da literatura, sistema das belas-artes, categoria teatral ou dramática, teoria do belo, filosofia do conhecimento.” (Pavis, 2008, p.145).

- a) Belo, belas-artes, experiência estética, poética, composição.
- b) Belo, artes-visuais, experiência estética, poética, criação.
- c) Teatro, belas-artes, experiência crítica, poética, composição.
- d) Comportamento, belezas, crítica, experiência, composição.

**Questão 28**

De acordo com o *Dicionário Michaelis* da língua portuguesa, a palavra *improvisar* significa: “criar, dizer, compor ou organizar algo às pressas, sem preparo prévio.” Porém, se tratando de improviso em arte, não significa dizer que a arte improvisada foi feita às pressas ou sem preparo prévio. A respeito do tema, analise as sentenças a seguir sobre a improvisação em dança:

- I- Improvisação significa dança livre, sem regras, sem objetivo.
- II- Improvisar é dançar, permitindo a indeterminação de certos elementos.
- III- A improvisação em dança pode ter regras e objetivos.
- IV- A improvisação pode ser um momento de soltar o corpo, experimentar movimentos diferentes, ampliar a imaginação corporal, perceber limites do seu corpo, dentre outros.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) II, III e IV.                      b) I e IV.  
c) II e IV.                              d) III e IV.

**Questão 29**

Rosa Iavelberg afirma que “aprender a arte envolve a ação em distintos eixos de aprendizagem: fazer,



apreciar e refletir sobre a produção social e histórica da arte, contextualizando os objetos artísticos e seus conteúdos.”

Analise as sentenças a seguir, de acordo com o papel do professor apontado por Rosa Iavelberg em seu livro “Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores”.

- I- O papel do professor é importante para que os alunos aprendam a fazer arte e a gostar dela ao longo da vida, mesmo que tal gosto por aprender não nasça da qualidade da mediação que os professores realizam entre os aprendizes e a arte.
- II- É necessário que o professor seja um “estudante” fascinado por arte, pois só assim terá entusiasmo para ensinar e transmitir aos seus alunos a vontade de aprender. Nesse sentido, um professor mobilizado para a aprendizagem contínua, em sua vida pessoal e profissional, saberá ensinar essa postura a seus estudantes.
- III- Um professor que entra em sintonia com as formas de vinculação de cada estudante, como saber estar mais apto a instigar o aluno a atribuir significado à arte, resolver problemas no fazer artístico e propor questões com suas poéticas pessoais, desenvolvendo critérios de gosto e valor em relação às suas atividades artísticas – e de seus pares – e aos objetos de arte.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens II e III.

### Questão 30

Leia o enunciado a seguir, observando as lacunas existentes:

No \_\_\_\_\_, os espectadores passam a ser *espect-atores*, pois, em vez de afastados da cena e alienados na identificação catártica acrítica, são convidados a participar debatendo e apresentando suas saídas para as situações-limite encenadas.

Este é um método teatral em que a construção do drama é realizada por pessoas que sofrem opressões, conceitualmente consideradas entraves para a realização de desejos e para a experiência de uma vida livre, democrática, humana. O drama é real e estético, teatral e cotidiano, com características próprias que visam facilitar o diálogo com a plateia.

O termo que preenche CORRETAMENTE a lacuna é:

- a) Teatro do Oprimido.
- b) Jogo teatral.
- c) Teatro de Arena.
- d) Teatro Oficina.

### Questão 31

De acordo com o reconhecimento da importância da arte na formação e desenvolvimento de crianças e jovens, por parte da atual legislação brasileira, é CORRETO afirmar:

- a) As oportunidades de aprendizagem de arte, dentro e fora da escola, mobilizam a expressão e a comunicação pessoal e ampliam a formação do estudante como cidadão, principalmente por delimitar as relações dos indivíduos com seu mundo interior.
- b) A dimensão social das manifestações artísticas revela os dons de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.
- c) O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar.
- d) Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender os valores restritos que definem tanto seus modos de pensar e agir como os da sociedade.

### Questão 32

Sobre os elementos e recursos das linguagens artísticas, analise o enunciado a seguir:

Como elemento visual, a linha apresenta comprimento, largura, cor e textura. Em relação à forma, pode ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_. As linhas retas se apresentam em três movimentos essenciais: horizontal, vertical e diagonal.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas do texto.

- a) Reta ou curva.
- b) Fina ou grossa.
- c) Pontilhada ou contínua.
- d) Escura ou clara.

### Questão 33

Sobre a presença da dança na Educação, de acordo com Isabel Marques, em suas obras “Ensino de dança



hoje: textos e contextos” e “Dançando na escola”, analise as sentenças a seguir:

- I- As discussões contemporâneas em torno do corpo, como objeto de estudo, obrigam-nos a repensar conceitos de dança e de educação praticamente inquestionáveis na época de Laban.
- II- Marques formula a proposta de uma articulação múltipla entre o contexto vivido, percebido e imaginado pelos alunos e os subtextos, textos e contextos da própria dança.
- III- A escola deve seguir os parâmetros para sistematização e apropriação crítica e consciente e dos conteúdos específicos da dança, pois a escola não tem o papel de ‘soltar’ ou de reproduzir, nem de instrumentalizar e de construir conhecimento em/por meio da dança com seus alunos, e sim de preparar os corpos para a sua vida cotidiana de forma harmoniosa.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens I e III.

#### Questão 34

Bastante conhecido pelos educadores musicais brasileiros desde a década de 1990, se notabilizou por suas propostas de refinamento da qualidade auditiva e de criação musical, muito diferentes do que, em geral, se encontra no ensino de música tradicional. Sua produção é ampla e diversa, usando multimídia, eletrônica e citações, tendo uma predileção pelos textos em línguas mortas. Também escreveu muito contra a poluição sonora e a favor de uma educação musical criativa nas escolas.

O educador musical que se encaixa de maneira CORRETA nesta definição é:

- a) Schafer.                      b) Dalcroze.
- c) Suzuki.                      d) Kodaly.

#### Questão 35

Para esta pedagogia, a educação deve proporcionar condições metodológicas para que o aluno possa “expressar-se” subjetiva e individualmente, e o ensino deve partir dos problemas ou assuntos de interesse dos alunos. Os pressupostos dessa pedagogia representaram um avanço para o ensino de Arte ao focar o aprendizado no processo e na realidade dos estudantes. É considerada uma pedagogia importante para o Ensino de Artes Visuais, pois propõe a ruptura

com a cópia, deslocando a ênfase para a expressão, a subjetividade, o processo de ensino e a percepção dos estudantes. No entanto, o espontaneísmo da “Livre Expressão” levou o ensino de Arte ao “laissez faire” e à anulação do papel do educador, o qual não podia intervir nos processos educativos, especialmente das crianças, as quais deveriam expressar-se livremente sem a intervenção do adulto.

O texto se refere à:

- a) Pedagogia Tradicional.
- b) Pedagogia Tecnicista.
- c) Pedagogia Montessoriana.
- d) Pedagogia Renovada.

#### Questão 36

Assinale a alternativa que aborda o contexto da citação a seguir, apresentando-lhe um significado.

“A ideia de cultura abrange toda a produção simbólica de um coletivo, significada nas relações sociais. Essa produção dita o cotidiano e é transformada pelas demandas que se interpõem entre os sujeitos.” (Pereira, 2007).

- a) Todas as relações sociais estão submetidas à cultura que se modifica, pois é dinâmica.
- b) Os produtos culturais de um determinado coletivo não podem ser incorporados aos produtos de outro.
- c) Cada instituição cria processos de significação a partir dos modos de produção com similaridades entre si.
- d) As relações sociais se modificam, mas a cultura é estática em sua essência, pois é definitiva.

#### Questão 37

Analise as sentenças a seguir, de acordo com o teatro pedagógico de Brecht.

- I- Brecht propõe um teatro que parte da complexidade do gesto e do maximalismo para compor a ação teatral, que de tal forma necessita de grandes arquiteturas para acontecer, estando posta em lugares específicos para a montagem do palco.
- II- Seu teatro didático se presta a nos conduzir ao exercício de uma reflexão sobre os paradigmas sociais, sendo um teatro que parte do jogo e não tem objetivos espetaculares, servindo como experiências estéticas sempre voltadas ao social, adequando-se aos objetivos educacionais.



III- O foco das peças didáticas são os jovens, que, na utopia desse dramaturgo, poderiam, a partir de uma pedagogia estética, buscar a transformação da sociedade em um espaço mais justo e igualitário. Assim, em suas peças didáticas ele nos apresenta perguntas, levando-nos a indagar mais e mais a partir da linha traçada pelo texto e pela ideia que se materializa em ação dramática.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item II.
- b) Somente o item I.
- c) Os itens II e III.
- d) Os itens I e II.

### Questão 38

Assinale a alternativa que apresenta, de forma CORRETA, o conceito de partitura musical apresentado por Maura Penna, no livro “Música(s) e seu ensino.”

- a) Uma representação sonora ou um sistema de escrita de músicas padronizada mundialmente, formada por 5 linhas e 4 espaços e símbolos próprios (notas musicais) que são associados a sons (frequências sonoras pré-definidas).
- b) Sistema de notação musical usado para indicar os acordes a serem executados por um instrumento musical (como uma guitarra, um teclado ou um violão, por exemplo).
- c) Representação simbólica que utilizamos para registro, previsão e comunicação, permitindo fixar o texto musical e repeti-lo, além de ajudar a perceber a sua estrutura e organização.
- d) Grafia musical para leitura das notas musicais.

### Questão 39

A melodia que acompanha a linha principal e forma com ela uma espécie de diálogo é:

- a) Contracanto.
- b) Contraponto.
- c) Arranjo.
- d) Tema.

### Questão 40

Isabel Marques e Fábio Brazil apresentam a seguinte reflexão no seu livro “Arte em questões”:

“Se permitirmos que a relação entre a Arte na escola e arte fruída socialmente se torne inócua, por que mantê-la nos currículos escolares? Se, para grande parcela da população, o professor de Arte ainda tem pouca importância no contexto da escolarização

básica; se a Arte tem pouco interesse na escola e o professor raramente é valorizado como interlocutor de conhecimento e produtor de linguagem, para que insistir em mantê-los nas propostas curriculares? Não seriam ambos dispensáveis, Arte e professor especialista na área? Não deveriam ter o mesmo destino que tiveram o Latim, a Educação Moral e Cívica e as Prendas Domésticas que já habitaram nossos currículos? Seria a arte uma ‘língua morta’? Uma questão de foro pessoal/familiar? Um tipo de ‘prenda’ dispensável?” Marques, Isabel A.; Brazil, Fábio. Arte em questões (Portuguese Edition). Cortez Editora. Edição do Kindle. Localização de 263 a 268.

De acordo com o texto, analise as sentenças a seguir sobre a finalidade da arte.

- I- O acesso à arte por meio da escola formal não é, necessariamente, o início de um caminho para sistematizar, ampliar e construir conhecimento nas diferentes linguagens artísticas que nos possibilitam interagir no mundo de forma diferenciada.
- II- Qualquer pessoa, tendo sua escolarização lhe garantido ou não esse direito, pode vir a reconhecer o quanto do conhecimento, das leituras de mundo, das impressões e expressões da humanidade está registrado pela arte, presentificado pela arte, concretizado num trabalho de arte, mobilizado no fazer artístico.
- III- Arte é conhecimento, cujo direito é universal, mas não é um conjunto de saberes que são imprescindíveis para que o cidadão possa inteligir, experienciar e atuar no mundo.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Os itens I e II.
- d) Os itens I e III.